

# QuadroDesign Hum







# On Philippe Malouin & Hum by Maria Cristina Didero

Images by Studio Ellisse



Unconcerned with passing trends, designer Philippe Malouin distills objects to their essential form, creating pieces that are both radical and timeless. Malouin's work spans furniture, lighting, and objects, yet a single, guiding principle runs through it all: a commitment to clarity. His designs are stripped of excess, leaving only what's necessary. Born in Canada and based in London, Malouin studied at the Design Academy in Eindhoven, the École Nationale Supérieure de Création Industrielle in Paris, and the University of Montreal. He has collaborated with some of the most interesting brands of the industry. His latest project, Hum, a collection of taps for QuadroDesign, began with a simple moment of intuition. Holding a stainless-steel cylinder in his hand, he was struck by its permanence and purity. He then introduced a single contrasting curve—a gesture that shaped the entire collection. QuadroDesign, a company built on precision, sustainability, and material honesty, was a natural partner for Malouin. Conversations with Enrico Magistro, whose family runs the company, provided insight into the legacy of stainless steel. The material's durability,

resistance, and timelessness became the base of the design. The challenge was to strip away any unnecessary detail, allowing the material's qualities to speak for themselves. While Malouin is no stranger to working across disciplines, water mechanics was an entirely new area. Collaborating with Enrico's team meant navigating a highly technical space where precision is non-negotiable. Every decision had to balance aesthetics with engineering, ensuring the taps not only looked effortless but functioned flawlessly. The process refined Malouin's approach even further, pushing him to design with an even greater sense of purpose. His work is often described as a process of editing—removing elements until only the essential remains. With Hum, that moment of resolution came when he saw the first prototypes. The slender curve of the spout, the precisely machined controls—everything was in balance. Further refinement would have been indulgent. It was complete. The whole collection shows his ability to refine an idea—an exploration of material, form, and function that feels as natural as water itself.





Your HUM collection for QuadroDesign feels like a thoughtful gesture—precise yet poetic. What was the first image or instinct that sparked this project for you?

PM It actually started with a very simple gesture: holding a cylinder of stainless steel in my hand. I was drawn to its clarity and the sense of permanence it held. This cylinder was to become the base of a deck mounted tap. As a contrast, I drew a curve against it, as it was the opposite of the stark cylinder. The curve in question became the spout, the spout influenced the whole hum range. The curve in question can be found throughout the whole range, and a version of the simple cylinder has become all of the handles and dials, even the hand shower. The word “hum” is inspired by “hummingbird”, its beak resembles the curve I drew for the spout.

QuadroDesign has built its identity around precision, sustainability, and a deep respect for materials. How did their approach—and their commitment to stainless steel—shape the way you tackled the HUM collection?

PM QuadroDesign's ethos aligned perfectly with my own interest in honest, materially driven design. Enrico Magistro and I had many discussions about his family business. He explained the material's qualities, why it was chosen, and its significance to their legacy—a practical insight that influenced my design decisions. The conversations we had definitely shaped the entire collection. It made sense to minimize adornment and allow the durability and timelessness of stainless steel to become the focal point. This is how, I believe the Hum collection belongs well with the QuadroDesign offering.

Collaboration always leaves a mark on the process. How did working with this company, with their minimalist ethos and attention to longevity, influence your creative thinking and the final expression of Hum?

PM There was much I needed to learn from Enrico and his team—especially when it came to water mechanics, a realm entirely new to me. Collaborating with QuadroDesign instilled a rigorous discipline that compelled me to refine my design language further. Their meticulous production process and clear vision guided my decisions, making it a truly collaborative effort. In the end, QuadroDesign's guidance allowed me to craft a coherent and elegant range.

You've often described the process of designing as a kind of editing—reducing, refining, almost chiselling away at an idea. Was there a moment, during Hum's development, where you knew: “This is it. I shouldn't touch it anymore”?

PM Yes, there was. It came when we stripped everything down to just the slender curve of the spout and the sharp precision of the controls. I remember looking at the prototype and realizing that any further refinement would be indulgent. The balance was already there—between the utility of the object and the sculptural elegance I was aiming for. It was that moment of restraint, of knowing the design was resolved by its sparseness, that I felt it was complete.

Stainless steel is a material loaded with connotations—industrial, durable, sometimes cold. How did you manage to give it warmth, sculptural presence, even sensuality?

PM For me, the warmth comes from proportion and gesture. Stainless steel can be clinical if it feels over-engineered, but when you introduce subtle curves, fine tolerances, and a graceful silhouette, it becomes tactile and inviting. The key was in the balance: keeping the forms elemental, almost monolithic, while introducing human-scaled interactions—the precise motion of the handle, the soft reflection of light off the brushed steel. That's where the sensuality emerged: not in decoration, but in the quality of touch and presence.

There's often a sense of rhythm in your work which walks the line between utility and sculpture—objects that quietly command space. How did you see this collaboration and how does it fit within your broader design practice?

PM I've always been interested in the tension between utility and sculpture—finding beauty in objects that serve a clear purpose. The HUM collection fits into my practice by maintaining that dialogue. The whole exercise was a real challenge, I really believe it made me a better industrial designer. Enrico's input has made every model even better than the next. I'm extremely proud of each model of the collection. The hand shower is an incredible feat of manufacturing and simplicity.

You've spent your career exploring how objects shape the way we live. Can you articulate this sentence?

PM Good design is, at its essence, about crafting objects that seem inevitable—quiet presences that, without demanding attention, subtly enhance our interaction with the space around us. It means designing with empathy, where each detail is measured and refined, so the object speaks softly yet profoundly through its simplicity and precision. I've certainly embarked on projects that are more overtly expressive, but with this work, it was crucial for me to create something timeless and intriguing, a design that gently resonates rather than shouts its existence.



Incurante delle tendenze passeggere, il designer Philippe Malouin riduce gli oggetti alla loro forma essenziale, creando pezzi radicali e senza tempo. Il lavoro di Malouin spazia tra mobili, illuminazione e oggetti, ma un unico principio guida li attraversa tutti: l'impegno per la chiarezza. I suoi progetti sono spogliati degli eccessi, lasciando solo il necessario. Nato in Canada e residente a Londra, Malouin ha studiato alla Design Academy di Eindhoven, all'École Nationale Supérieure de Création Industrielle di Parigi e all'Università di Montreal. Ha collaborato con alcuni dei marchi più interessanti del settore.



Il suo ultimo progetto, Hum, una collezione di rubinetti per QuadroDesign, è iniziato con un semplice momento di intuizione. Tenendo in mano un cilindro di acciaio inossidabile, è rimasto colpito dalla sua permanenza e purezza. Ha quindi introdotto una singola curva a contrasto, un gesto che ha dato forma all'intera collezione. QuadroDesign, un'azienda fondata sulla precisione, la sostenibilità e l'onestà dei materiali, era un partner naturale per Malouin. Le conversazioni con Enrico Magistro, la cui famiglia gestisce l'azienda, hanno permesso di conoscere l'eredità dell'acciaio inossidabile. La durata, la resistenza e l'atemporalità del materiale sono diventate la base del progetto. La sfida è stata quella di eliminare ogni dettaglio superfluo, lasciando che le qualità del materiale parlassero da sole.



Sebbene Malouin non sia estraneo al lavoro tra diverse discipline, la meccanica dell'acqua era un'area completamente nuova. Collaborare con il team di QuadroDesign significava navigare in uno spazio altamente tecnico in cui la precisione non è negoziabile. Ogni decisione doveva bilanciare l'estetica con l'ingegneria, assicurando che i rubinetti non solo apparissero senza sforzo ma funzionassero in modo impeccabile. Il processo ha ulteriormente affinato l'approccio di Malouin, spingendolo a progettare con un senso di scopo ancora maggiore. Il suo lavoro è spesso descritto come un processo di editing – rimuovere elementi fino a quando rimane solo l'essenziale. Con Hum, quel momento di risoluzione è arrivato quando ha visto i primi prototipi. La curva slanciata del beccuccio, i comandi lavorati con precisione – tutto era in equilibrio. Ulteriore perfezionamento sarebbe stato indulgente. Era completo. L'intera collezione mostra la sua abilità di affinare un'idea – un'esplorazione del materiale, della forma e della funzione che si sente naturale come l'acqua stessa.



MCD La tua collezione Hum per QuadroDesign sembra un gesto riflessivo – preciso ma poetico. Qual è stata la prima immagine o istinto che ha scatenato questo progetto per te?

PM In realtà è iniziato con un gesto molto semplice: tenere in mano un cilindro di acciaio inox. Sono stato attratto dalla sua chiarezza e dal senso di permanenza che trasmetteva. Questo cilindro doveva diventare la base di un rubinetto montato su piano. Come contrasto a questo austero cilindro, ho tracciato a partire da esso una curva che addolcisse il disegno. La curva in questione è diventata la bocca, e la bocca ha influenzato l'intera gamma di Hum, ripetuta in tutti i prodotti. La versione del semplice cilindro invece è diventata tutte le maniglie sia quelle con movimento tradizionale che progressivo, la doccetta e persino il soffione. La parola "hum" è ispirata a "colibri" (hummingbird), il cui becco somiglia alla curva che ho tracciato per la bocca.

MCD QuadroDesign ha costruito la sua identità attorno alla precisione, alla sostenibilità e a un profondo rispetto per i materiali. In che modo il loro approccio – e il loro impegno per l'acciaio inox – hanno influenzato il modo in cui hai affrontato la collezione Hum?

PM L'etica di QuadroDesign si allineava perfettamente con il mio interesse per un design onesto e guidato dai materiali. Io e Enrico Magistro abbiamo avuto molte discussioni sulla sua azienda familiare: mi ha spiegato le qualità del materiale, perché è stato scelto e la sua significatività per il loro lascito – un'intuizione pratica che ha influenzato le mie decisioni progettuali. Le conversazioni che abbiamo avuto hanno sicuramente plasmato l'intera collezione. Ha avuto senso minimizzare il decoro e permettere che la durabilità e l'eterna bellezza dell'acciaio inox diventassero il punto focale. Questo è come, credo, la collezione Hum si integri bene con l'offerta di QuadroDesign.

MCD La collaborazione lascia sempre un segno sul processo. In che modo lavorare con questa azienda, con il loro ethos minimalista e l'attenzione alla longevità, ha influenzato il tuo pensiero creativo e l'espressione finale di Hum?

PM C'era molto che dovevo imparare da Enrico e dal suo team, soprattutto quando si trattava di meccanica dell'acqua, un campo completamente nuovo per me. Collaborare con QuadroDesign ha instillato in me una disciplina rigorosa che mi ha spinto a perfezionare ulteriormente il mio linguaggio di design. Il loro meticoloso processo produttivo e la loro chiara visione hanno guidato le mie decisioni, rendendo questo un vero sforzo collaborativo. Alla fine, la guida di QuadroDesign mi ha permesso di creare una gamma coerente ed elegante.

MCD Hai spesso descritto il processo di design come una sorta di editing – ridurre, affinare, quasi scolpire un'idea. C'è stato un momento, durante lo sviluppo di Hum, in cui hai pensato: "Questo è. Non dovrei più toccarlo"?

PM Sì, c'è stato. È arrivato quando abbiamo ridotto tutto alla sottile curva del beccuccio e alla precisione netta dei controlli. Ricordo di aver guardato il prototipo e di aver realizzato che qualsiasi ulteriore perfezionamento sarebbe stato indulgente. L'equilibrio era già presente – tra l'utilità dell'oggetto e l'eleganza scultorea a cui puntavo. È stato quel momento di contenimento, di consapevolezza che il design era risolto dalla sua semplicità, che ho sentito fosse completo.

MCD L'acciaio inox è un materiale carico di connotazioni – industriale, durevole, a volte freddo. Come sei riuscito a conferirgli calore, presenza scultorea, persino sensualità?

PM Per me il calore deriva dalla proporzione e dal gesto. L'acciaio inox può apparire clinico se sembra sovra-ingegnerizzato, ma quando introduci curve sottili, tolleranze fini e una silhouette elegante, diventa tattile e invitante. La chiave stava nell'equilibrio: mantenere le forme elementari, quasi monolitiche, mentre si introducono interazioni in scala umana – il movimento preciso della maniglia, il dolce riflesso della luce sull'acciaio spazzolato. È qui che è emersa la sensualità: non nella decorazione, ma nella qualità del tocco e della presenza.

MCD C'è spesso un senso di ritmo nel tuo lavoro che cammina sul confine tra utilità e scultura – oggetti che comandano silenziosamente lo spazio. Come hai vissuto questa collaborazione e come si inserisce nella tua pratica di design più ampia?

PM Sono sempre stato interessato alla tensione tra utilità e scultura, trovando bellezza in oggetti che servono uno scopo chiaro. La collezione Hum si inserisce nella mia pratica mantenendo quel dialogo. L'intera esperienza è stata una vera sfida; credo davvero che mi abbia reso un designer industriale miglio-

re. Il contributo di Enrico ha reso ogni modello ancora migliore del precedente. Sono estremamente orgoglioso di ciascun modello della collezione. La doccetta è un'incredibile realizzazione in termini di produzione e semplicità.

MCD Hai trascorso la tua carriera esplorando come gli oggetti plasmino il nostro modo di vivere. Puoi articolare questa frase?

PM Il buon design è, nella sua essenza, quello di creare oggetti che sembrano inevitabili – presenze silenziose che, senza richiedere attenzione, migliorano sottilmente la nostra interazione con lo spazio che ci circonda. Significa progettare con empatia, dove ogni dettaglio è misurato e raffinato, affinché l'oggetto parli dolcemente ma profondamente attraverso la sua semplicità e precisione. Ho certamente intrapreso progetti che sono più esplicitamente espressivi, ma con questo lavoro, è stato cruciale per me creare qualcosa di senza tempo e intrigante, un design che risuona delicatamente piuttosto che urlare la sua esistenza.



Hum



# Hum

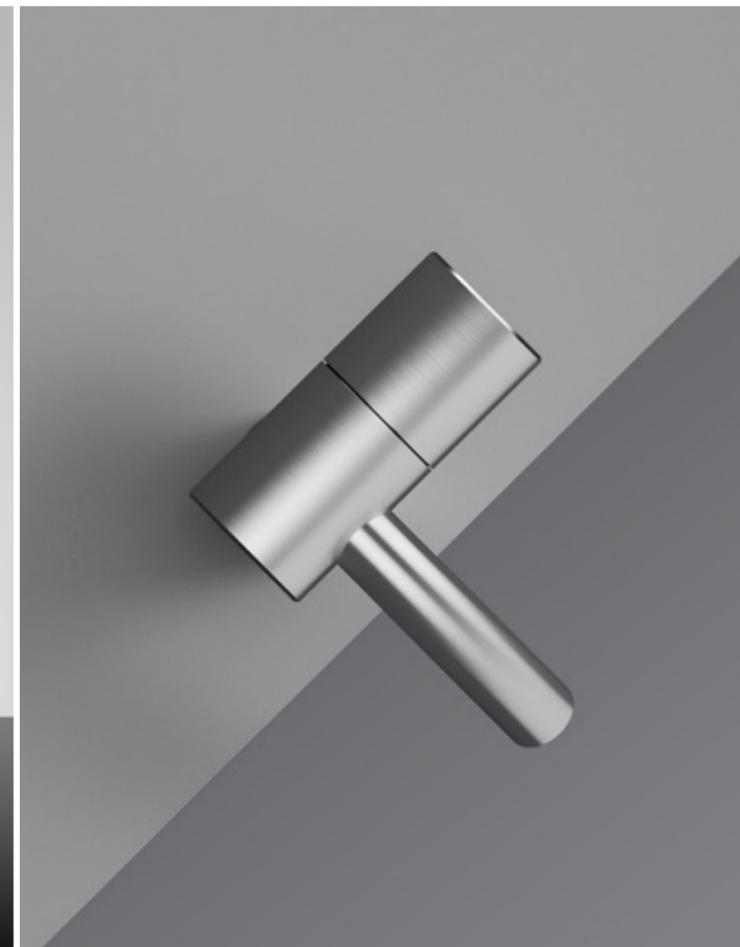
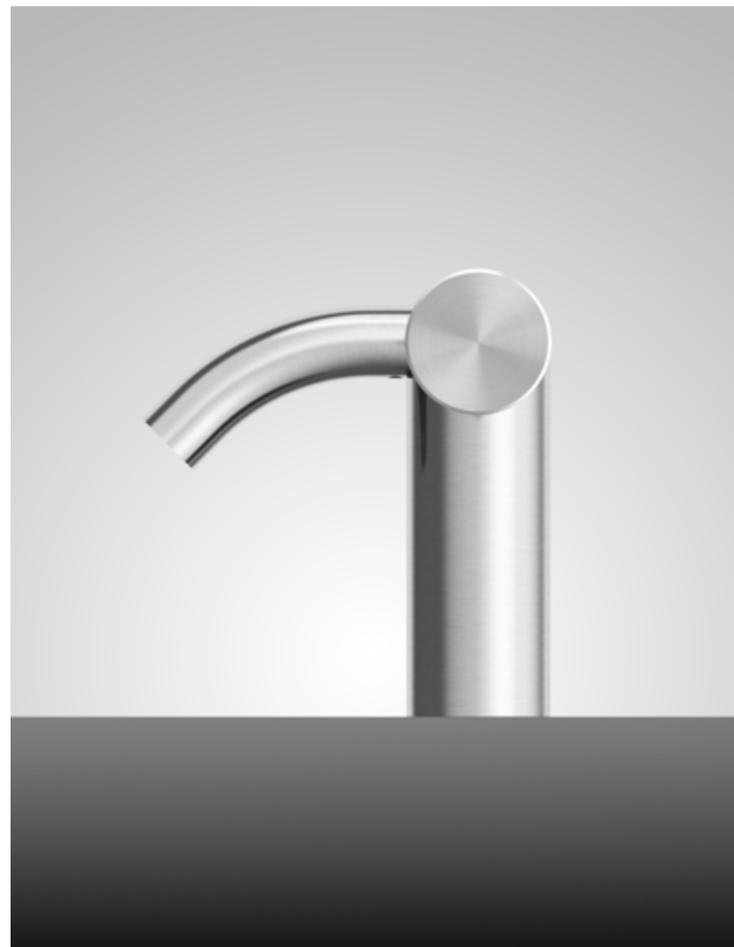
EN Unconcerned with passing trends, designer Philippe Malouin distills objects to their essential form, creating pieces that are both radical and timeless. His designs are stripped of excess, leaving only what's necessary. Hum began with a simple moment of intuition. Holding a stainless-steel cylinder in his hand, he was struck by its permanence and purity. He then introduced a single contrasting curve—a gesture that shaped the entire collection.

IT Non preoccupato dalle tendenze passeggerie, il designer Philippe Malouin distilla gli oggetti alla loro forma essenziale, creando pezzi che sono sia radicali che senza tempo. I suoi progetti sono privi di eccessi, lasciando solo ciò che è necessario. Hum è nato con un semplice momento di intuizione. Tenendo un cilindro in acciaio inossidabile nella sua mano, è stato colpito dalla sua permanenza e purezza. Ha poi introdotto una singola curva a contrasto — un gesto che ha plasmato l'intera collezione.

24 01



Series:	Bathroom
Collection:	<b>Hum</b> Super Sense FFQT Q Valvola02 Valvola01 Modo HB Stereo Levo Source Ottavo Volcano Ono Shower Accessories Eccetera Accessories Complements Accessories
Series:	Kitchen
Collection:	Inox
Series:	Filtration
Collection:	Idealaqua Inox
Design:	Philippe Malouin
Material:	AISI316L
Finishes:	AS, ON, OC



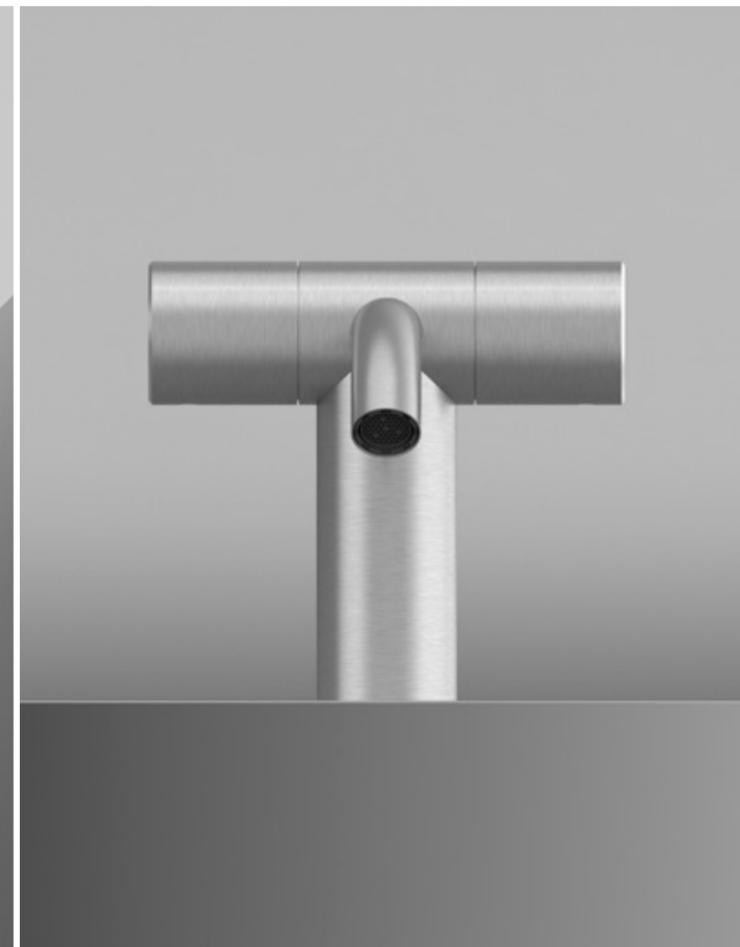
24 01



24 01



24 01 T



24 01V

Hum

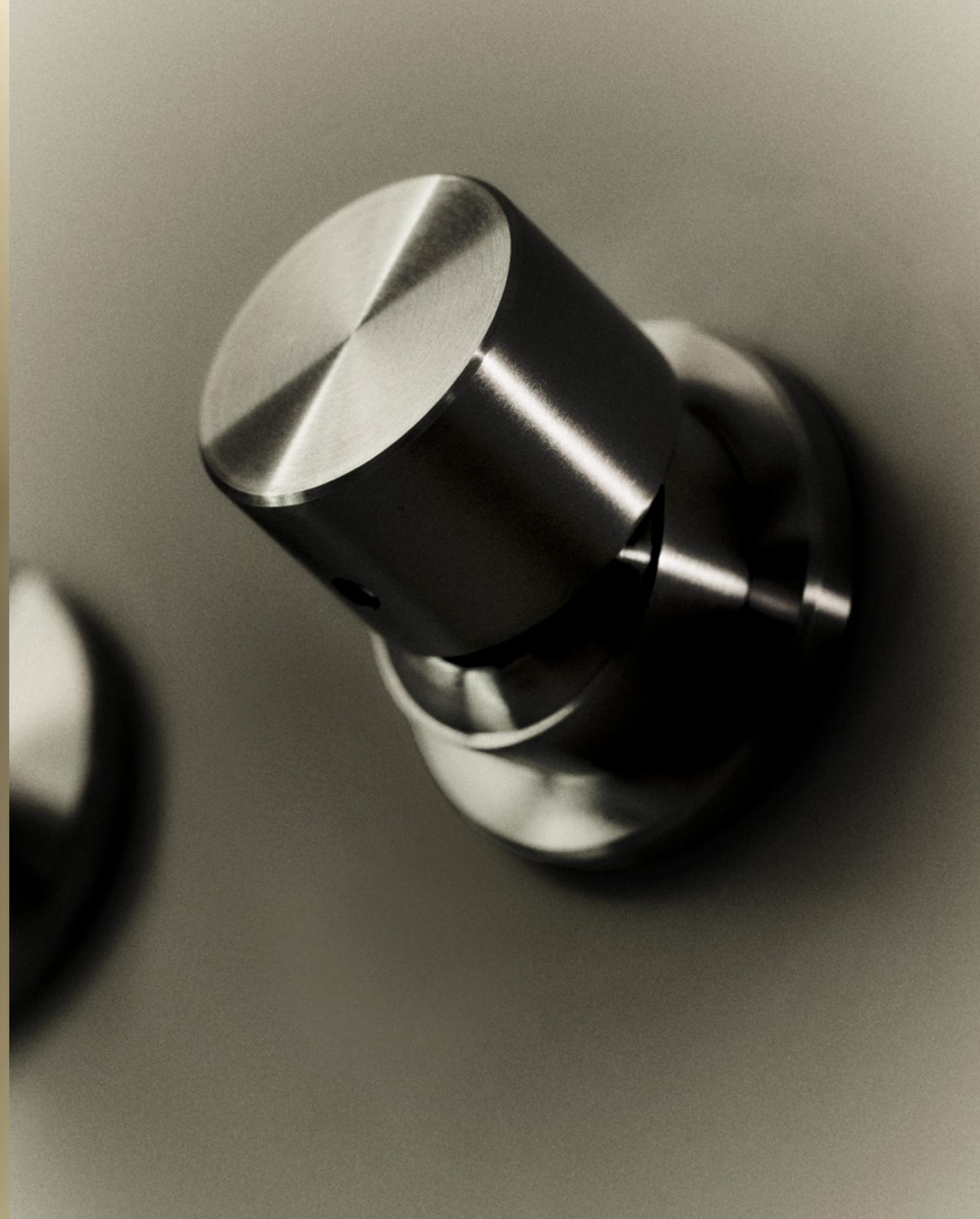
Deck mounted tap. Rubinetto monoforo.





24 02 T





24 10



Progressive wall mixer with spout. Miscelatore progressivo a parete con bocca erogazione.

24 11



Traditional wall mixer with spout.  
Miscelatore tradizionale a parete con bocca erogazione.

24 31V





24 20



24 20

24 20T

24 58



Progressive wall mixer with shower kit.  
Miscelatore progressivo a parete con kit doccia.

Hum



24 66

Wall mounted shower kit. Kit doccia a muro.

24 69



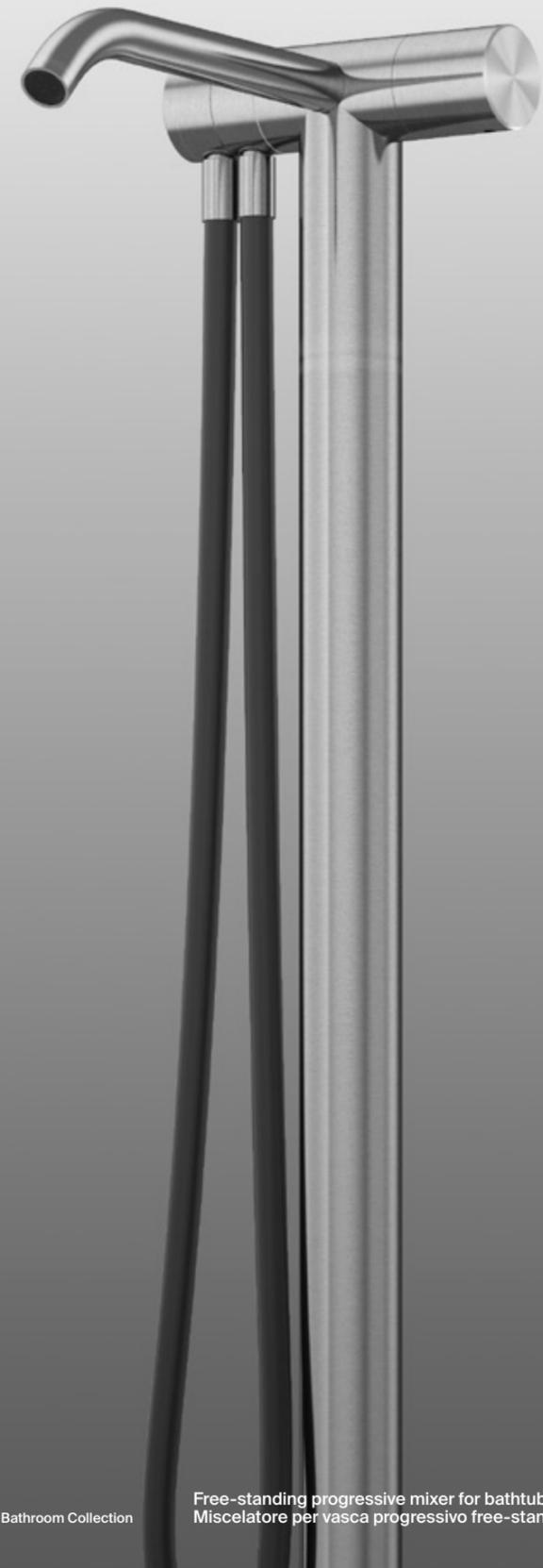
Gruppo vasca a muro con kit doccia e bocca. Bathtub group with shower kit and spout.



039



24 62

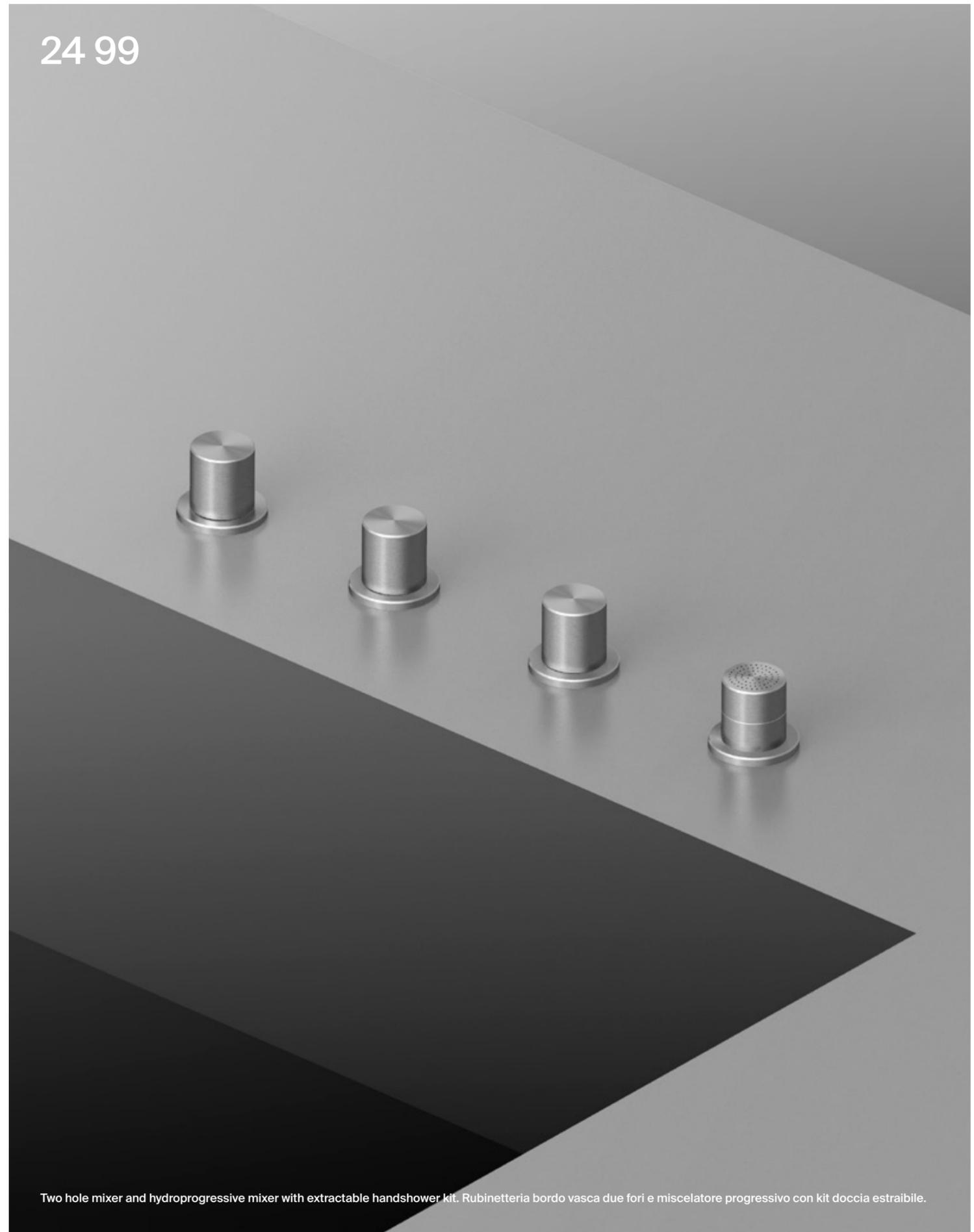




24 98



24 99



Three hole mixer with swivelling spout and hydroprogressive mixer with extractable handshower kit. Rubinetteria bordo vasca tre fori con bocca di erogazione e miscelatore progressivo con kit doccia estraibile.

Two hole mixer and hydroprogressive mixer with extractable handshower kit. Rubinetteria bordo vasca due fori e miscelatore progressivo con kit doccia estraibile.

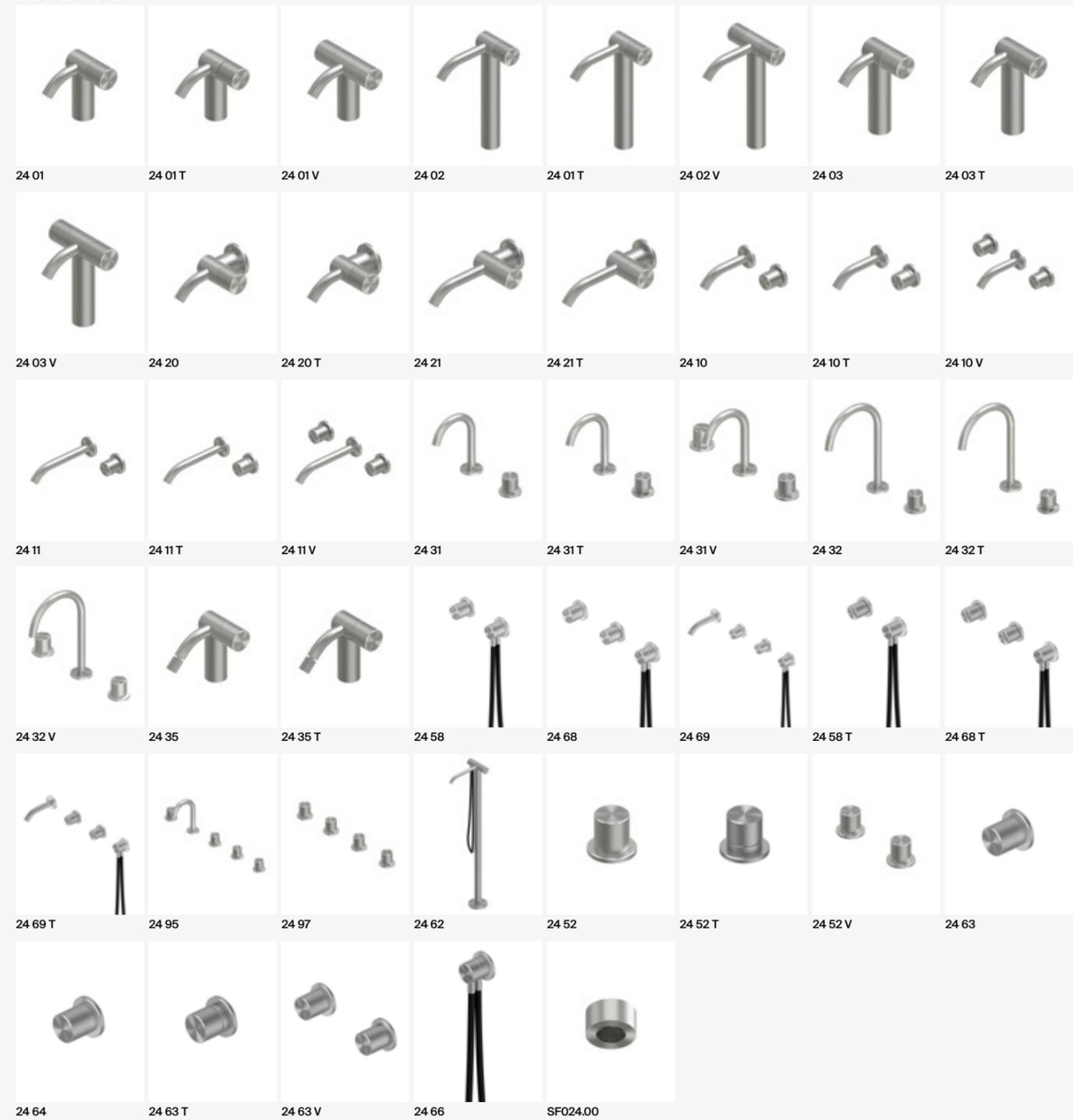


SF024.00



Shower-head with integrated spray aerator, ceiling arm. Soffione con aeratore spray integrato, braccio a soffitto.

In the same collection



## General terms and conditions of sale

This catalogue supersedes all previous editions. The price list printing frequency is higher than the general catalogue, therefore it is the most updated reference tool. Any mistake or any typographical error is not subject to claim. These Terms and Conditions of Sale are applied for any order Quadro srl s.u. received from the Customer.

### Price

Prices are in Euros and VAT excluded and could be modified at any time without prior notice. Unless otherwise agreed, all prices are for unpackaged ex factory goods of Quadro srl s.u. Goods are sold at the price in force at the moment of the order with maximum franchise of 60 days from the entry into force of the next price list.

### Order

Orders are accepted only in writing; orders or modification communicated verbally and/or by phone will not be valid. Customers accept and are aware that their order is subject to the following Terms and Conditions of Sale. Quadro srl s.u. is not legally bound by an order until we have confirmed it in writing, but the Customer is bound when he/she accepts it. No cancellation of the order is valid without written agreement from Quadro srl s.u., which reserves the right to apply charges.

### Delivery Terms

Delivery time starts from the order confirmation date. Packaging is done by Quadro srl s.u. employees, however QuadroDesign srl s.u. declines all responsibility for damages caused by a third party. The order delivery terms are purely indicative and not binding for Quadro srl s.u., which is not responsible for any delay. Quadro srl is not liable for delayed or skipped delivery in its totality or partiality, due to acts of God or other event out of its control, like for example labour or freight strikes, lack of electric energy, missed or delayed raw material receipt and so on. Quadro srl s.u. reserves the right to dispatch orders even with partial shipment.

### Returns

If the goods are not faulty, the return has to be approved by Quadro srl. A 10% penalty of the value of the product will be applied in order to cover the checking costs of the goods, or a 20% penalty in the event that there are signs that the item has been opened or the warranty seal has been tampered with. Any restore costs will be quoted separately. The Customer shall cover freight costs to return the goods; any damage to the product will not be refunded.

### Customer Information

The Customer is responsible for all the identification information data requested by the legislation in effect (Company name, legal name, address, VAT no., etc.). All Customer's data, according to law 675/95, will be kept and used in full compliance with this law. All other use must be specifically allowed by the Customer.

### Deliveries

Transport condition follow sales conditions previously agreed. The Customer is responsible for checking the delivered goods and reporting possible damage to the forwarder, even if chosen by Quadro srl s.u., with in 8 (eight) days from receipt by certified mail.

### Payment

Payments shall be made directly to Quadro srl s.u. in the manner and at the time agreed by the parties. In the event of failure to make the payment at the due date, the Customer will, with effect from the invoice date, be charged of interests and penalties. Those interests will be calculated accordingly to law 231/02. Invoices with a lower amount than € 500,00 will be generated at the shorter extension payment agreed. If the Customer is in default with respect to any of the terms and conditions herein, Quadro srl s.u. shall have the right to defer shipment or any future order intake or delivery until such default is remedied or said credit re-established to our satisfaction. No claim shall enable the customer to suspend payments. The payment of products already delivered shall not oblige Quadro srl s.u. to complete the order. In case of disagreement payments cannot be deferred, unless otherwise agreed.

### Property Rights

The ownership of the delivered goods shall remain with Quadro srl s.u. until the moment the Customer has fully paid for the relevant goods.

### Responsibility

Quadro srl s.u. does not accept return of goods without prior approval, in all cases costs for goods returns must be borne by the customer. Only faulty goods found by Quadro srl s.u. will be replaced free of charge without any other indemnity or refund for damage or repairs. Quadro srl s.u. is not responsible for any faulty goods that have been manipulated in a bad way. Any damage caused by improper installation or use is not covered by any guarantee. Customers are not authorized to rework Quadro srl s.u. products.

### Jurisdiction and Applicable Law

These Terms and Conditions of Sale are governed by Italian law. If the parties cannot reach amicable settlements, disputes shall be referred uniquely to the competent civil court in Novara.

### Notes

Quadro srl s.u. reserves the right, at any time, to change and/or to cancel the items of this catalogue and price list. Information, sizes or drawings in this catalogue and price list are only for information and are not binding.

### Warranty

All Quadro srl s.u. products are guaranteed as following:

- 10-year guarantee for steel parts, except for improper maintenance.
- 1-year guarantee for special finishes treated and wooden parts, except for improper maintenance.
- 3-year guarantee on valves and cartridges defaults (attention: the quality of water and the characteristics of the plumbing system could endanger the pieces). The guarantee validity is not applied to cases where the pipes haven't been raised.
- 2-year guarantee on washers and O-rings.

All Quadro branded products are in compliance with international standards EN817 with reference to Health Taps and in O-rings for mixers with mechanical operation (PN10) and to the general technical specifications to which this regulation refers. In addition, all Quadro branded products correspond with the regulations of DM 174/2004 and more specifically to the Ministerial Decree 21/03/1997 - Annex 2 Section IV List of stainless steels authorized by the Italian Organization for Standardization (UNI 6900, 1971) and according to the American Iron and Steel Institute (AISI manual revision 1969).

### Cleaning Suggestions

Periodical maintenance of the taps will contribute to keep them beautiful and efficient for long time. We suggest wiping dry taps with a soft cloth or with wash leather in order to avoid calcareous stains. The use of abrasive products could damage the surfaces of our taps permanently, and Quadro srl s.u. cannot be held responsible for that.

### Maintenance Suggestions

Rust: to remove accidental stains for prolonged storage of ferrous objects or water with high percentage of iron and manganese, please scrub gently with a soft cloth dampened with a non-abrasive mild cream cleaning product. Decalcification: Calcareous and dirt deposits in aerator filters can be removed dismounting the aerator and putting it in a vinegar water solution (maximum concentration of 20%). Leave the aerator in the solution for few hours, wash it with soap and water and then rinse it and dry it. Spare parts: We recommend using only original Quadro srl s.u. spare parts available at our authorized dealers.

## Condizioni generali di vendita

Il presente catalogo annulla e sostituisce i precedenti. Il listino prezzi può avere frequenze di aggiornamento diverse dal catalogo generale, costituisce quindi lo strumento di consultazione più aggiornato. Eventuali errori e/o refusi di stampa non costituiscono motivo di contestazione. Con il conferimento dell'ordine si accettano integralmente tutte le seguenti condizioni di vendita.

### Prezzi

I prezzi, espressi in euro, non comprendono IVA e possono essere soggetti a variazioni senza preavviso. Salvo accordi contrari, i prezzi si intendono per merce resa imballata franco stabilimento Quadro srl s.u.. La merce è venduta al prezzo in vigore al momento dell'ordine con franchigia massima di 60 giorni dall'entrata in vigore di un successivo listino.

### Ordini

Verranno accettati solo ordini per iscritto; ordini pervenuti telefonicamente o verbalmente non saranno ritenuti validi. Con la trasmissione dell'ordine il cliente accetta tutte le condizioni elencate di seguito. L'ordine è vincolante per il cliente mentre impegna Quadro srl s.u. solo dopo espressa accettazione. Non possono essere effettuati annullamenti senza l'accordo scritto di Quadro srl s.u. che si riserva comunque di applicare oneri e spese che ne derivano.

### Termini di Consegna

I tempi di consegna decorrono dalla data della conferma d'ordine e non potranno in nessun caso dare luogo ad indennizzo/risarcimento da parte di Quadro srl s.u.. Gli imballi di spedizione sono eseguiti da personale Quadro srl s.u., si declina comunque ogni responsabilità per danni derivanti da terzi. I termini di consegna indicati nell'ordine sono da intendersi puramente indicativi e non vincolanti per Quadro srl s.u., la quale non sarà responsabile di eventuali ritardi. In particolare non è responsabile per ritardata o omessa consegna, totale o parziale, imputabile a cause di forza maggiore e ad eventi che siano fuori dal suo controllo, quali, in via esemplificativa, scioperi aziendali e di trasporto, mancanza di energia elettrica, mancata o ritardata ricezione di materie prime, ecc. La società si riserva il diritto di evadere l'ordine anche con spedizioni parziali.

### Reso Merce

La restituzione della merce non difettosa è subordinata all'accettazione di Quadro srl s.u. che addebiterà una percentuale pari al 10% per il controllo della merce resa intatta o del 20% nel caso vi siano segni di apertura o manomissione del sigillo di garanzia. Eventuali lavorazioni di ripristino verranno conteggiate a parte. La merce viaggia a carico del cliente, in caso di danneggiamento il materiale non verrà accreditato.

### Dati Identificativi del Cliente

Il cliente è responsabile della comunicazione dei propri dati fiscali forniti in base alla legislazione vigente (Denominazione/Ragione Sociale, Sede, Partita IVA). I dati del cliente, secondo la Legge 675/95, saranno custoditi ed elaborati per adempimenti degli obblighi di Legge. Ogni altro utilizzo dovrà essere espressamente autorizzato dal cliente.

### Spedizioni

Le condizioni di trasporto seguiranno gli accordi commerciali preventivamente concordati. Spetta al committente controllare la merce in arrivo e a contestare eventuali danni direttamente al trasportatore, anche se questi è stato scelto da Quadro srl s.u., entro 8 giorni dal ricevimento della stessa mediante Raccomandata A.R.

### Pagamento

I pagamenti devono essere effettuati direttamente a Quadro srl s.u. nei termini pattuiti. Trascorsi i termini Quadro srl s.u. provvederà senza preavviso alcuno agli addebiti degli interessi di mora che decorreranno dal giorno immediatamente successivo alla data di scadenza del debito. Detti interessi verranno calcolati con la maggiorazione prevista ai sensi del D. Lgs. N.231/02. Il mancato rispetto dei pagamenti pattuiti, comunicati per iscritto nelle conferme d'ordine, può comportare, a discrezione dell'azienda, il blocco degli ordini in corso fino a pagamento avvenuto e la sospensione delle ulteriori forniture anche se già accettate. I pagamenti dei prodotti già consegnati non saranno subordinati al completamento dell'ordine. Nessun pagamento potrà essere differito nel caso di contestazioni salvo accordi diversi. Per le fatture inferiori a € 500,00 (IVA inclusa) sarà emessa un'unica RI.BA con la scadenza inferiore a quella d'uso.

### Riserva di Proprietà

Fino al momento in cui Quadro srl s.u. non abbia ricevuto il pagamento del valore complessivo dei prodotti, gli stessi rimarranno di esclusiva proprietà di Quadro srl s.u..

### Responsabilità

Non si accettano merci di ritorno se non rese in Porto Franco e preventivamente autorizzate da Quadro srl s.u.. Solo il materiale riscontrato difettoso da Quadro srl s.u. sarà sostituito gratuitamente senza nessun altro indennizzo per danni, spese o riparazioni. Quadro srl s.u. non si assume alcuna responsabilità per difetti o danni derivanti dalla manomissione dei propri prodotti e per danni derivanti dalla posa non corretta del materiale o di materiale difettoso. I danni provocati da installazione impropria o cattivo uso non sono coperti da alcuna garanzia. E' vietato agli acquirenti effettuare qualsiasi lavorazione che modifichi le caratteristiche originarie dei prodotti Quadro srl s.u..

### Giurisdizione e Legge Applicabile

Le forniture sono soggette alla Legge Italiana. Per qualunque controversia è riconosciuta la sola ed esclusiva competenza del foro di Novara.

### Note

Quadro srl s.u. si riserva in qualunque momento di modificare e/o sopprimere gli articoli del presente catalogo e dei listini. Dati, misure o schemi su questo catalogo o sui listini hanno solamente carattere informativo e non sono vincolanti.

### Termini di Garanzia

Quadro srl s.u. garantisce tutti i suoi prodotti da difetti di fabbricazione come segue:

- Garanzia di 10 anni per le parti in acciaio, salvo manutenzione impropria.
- Garanzia di 1 anno per le parti trattate con finiture speciali e parti in legno, salvo manutenzione impropria.
- Garanzia di 3 anni per difetti su valvole, cartucce, vitoni (si ricorda che l'usura di questi componenti dipende dalla qualità dell'acqua e dalle caratteristiche dell'impianto). Cessa la validità della garanzia in caso di mancata pulizia delle tubazioni.
- Garanzia di 2 anni per difetti su guarnizioni o anelli o'ring.

Tutti i prodotti con marchio Quadro sono conformi agli standard internazionali EN817 con riferimento alla Rubinetteria Sanitaria e in particolare ai miscelatori con funzionamento meccanico (PN10) e alle specifiche tecniche generali a cui tale norma si riferisce. Inoltre, tutti i prodotti con marchio Quadro corrispondono alla normativa del D.M. 174/2004 e più propriamente al D.M. 21/03/1997 – Allegato 2 Sezione IV nella lista degli acciai inossidabili autorizzati dall'Ente Nazionale Italiano di Unificazione (Norma UNI 6900, 1971) e secondo l'American Iron and Steel Institute (manuale A.I.S.I. revisione 1969).

### Consigli per la Cura del Prodotto

Una cura periodica del vostro rubinetto contribuirà a mantenerlo bello ed efficiente nel tempo. Vi consigliamo di asciugare sempre la rubinetteria con un panno morbido o una pelle di daino al fine di impedire la formazione di depositi di calcare. L'impiego di prodotti per la pulizia non consigliati può deteriorare irrimediabilmente le superfici dei rubinetti dei quali Quadro srl s.u. non risponderà in alcun caso.

### Consigli per la Manutenzione

Ruggine: per le macchie di ruggine causate dall'accidentale deposito prolungato di oggetti ferrosi o da acque con percentuale di ferro e manganese elevate, possono essere rimosse strofinando delicatamente un panno soffice inumidito con un detergente in crema non abrasivo specifico per la pulizia dell'acciaio inox. Decalcificazione: i depositi di calcare e di sporco nei filtri degli aeratori possono essere rimossi smontando l'aeratore ed immergendolo in aceto diluito (concentrazione ottimale 20%). Lasciare in ammollo per qualche ora, lavare con acqua e sapone, quindi risciacquare ed asciugare. Ricambi: si raccomanda di utilizzare esclusivamente ricambi originali Quadro disponibili presso i rivenditori autorizzati.

**ATTENZIONE!**  
Per l'installazione del prodotto usare le schede di installazione presenti nella confezione.

QuadroDesign

Hum Catalogue Collection 2025

via Bonetto 40  
San Maurizio d'Op. (NO) Italy  
P. +39 0322 96 26 6  
quadrodesign.it  
info@quadrodesign.it

Graphic Design: Multi Form  
Rendering: QuadroDesign  
Photographs: Omar Sartor (cover  
and back cover + pp. 012-013, 016,  
019, 022-023, 028-029, 034-035,  
040-041, 042, 048-049, 050)  
Set Design: Want Studio  
Art Direction: Multi Form  
Studio Ellisse (pages 002 to 011)





